



15^o filmambiente

23 SET — 2 OUT '26

RIO DE JANEIRO, NITERÓI E ONLINE PARA TODO O BRASIL
SEPTEMBER 23 TO OCTOBER 2 | RIO DE JANEIRO, NITERÓI AND ONLINE GEO-BLOCKED TO BRASIL

Apoio



Cultura



Apoio Cultural

Secretaria de
Cultura e Economia Criativa



GOVERNO DO ESTADO
RIO DE JANEIRO



Parceria Social



Parceria



Menos
é Mais

Parceria de Exibição



Parceria de
Mídia



Realização



Membro



FILMAMBIENTE O CINEMA QUE PENSA UM PLANETA PARA TODOS

FILMAMBIENTE - CINEMA THAT ENVISIONS A PLANET FOR EVERYONE

A RioFilme celebra com orgulho a chegada da 15ª edição do Filmambiente – Festival Internacional de Cinema Ambiental e Direitos Humanos. Mais do que apoiar um evento consolidado no calendário cultural da cidade do Rio de Janeiro, nossa parceria, em mais uma edição, reafirma o compromisso histórico da empresa com o fomento a um audiovisual que não apenas entretém, mas atua como força de reflexão e transformação social.

Viver na era das urgências climáticas exige que a pauta ambiental ocupe o centro dos nossos debates. O cinema comprometido com a sustentabilidade desempenha um papel primordial: ele humaniza os dados científicos, dá voz às comunidades tradicionais e traduz a complexidade da preservação e dos direitos humanos em narrativas poderosas. As telas se tornam espelhos de realidades diversas e janelas para o futuro que precisamos construir.

O Filmambiente chega a esta edição provando a força e o amadurecimento desse cinema que pensa o presente e o futuro de um planeta possível e habitável por todos. Para a RioFilme, viabilizar um evento que reúne filmes, painéis temáticos e debates na nossa cidade é uma missão estratégica. É o Rio de Janeiro se reafirmando como um polo gerador de consciência, empatia e ação global.

Sejam bem-vindos a mais uma jornada cinematográfica em direção ao futuro que queremos!

RioFilme proudly celebrates the arrival of the 15th edition of Filmambiente – International Environmental and Human Rights Film Festival. More than supporting an event consolidated in the cultural calendar of the city of Rio de Janeiro, our partnership, in yet another edition, reaffirms the company's historical commitment to fostering audiovisual media that not only entertains, but acts as a force for reflection and social transformation.

Living in the era of climate emergencies demands that the environmental agenda occupy the center of our debates. Cinema committed to sustainability plays a fundamental role: it humanizes scientific data, gives voice to traditional communities, and translates the complexity of preservation and human rights into powerful narratives. The screens become mirrors of diverse realities and windows to the future we need to build.

Filmambiente arrives at this edition proving the strength and maturity of this cinema that envisions the present and future of a planet that is possible and habitable for all. For RioFilme, making an event that brings together films, thematic panels, and debates in our city is a strategic mission. It's Rio de Janeiro reaffirming itself as a hub for generating awareness, empathy, and global action.

Welcome to another cinematic journey towards the future we want!

ÍNDICE

INDEX

Painel Temático <i>Thematic Panel</i>	7
Homenagem <i>Tribute</i>	8
Abertura e Encerramento <i>Opening And Closing</i>	9
Competição Documentário Longa-Metragem Brasileiro <i>Brazilian Feature Documentary Competition</i>	10
Competição Documentário Longa-Metragem Internacional <i>International Feature Documentary Competition</i>	14
Competição Curta-Metragem Documentário <i>Short Documentary Competition</i>	18
Competição Curta-Metragem Animação/Ficção <i>Short Animation And Fiction Competition</i>	22
Mostra Batalhas Do Dia-A-Dia <i>Our Daily Battles Section</i>	26
Mostra Rios, Mares, Oceano e Suas Criaturas <i>Rivers, Seas, Ocean And Their Creatures Section</i>	31
Mostra Panorama do Clima <i>Climate Panorama Section</i>	35
Mostra Territórios de Resistência <i>Territories Of Resistance Section</i>	39
Programa Filmambiente Escolas <i>Filmambiente School Program</i>	45
Equipe e Agradecimentos <i>Team Filmambiente & Acknowledgments</i>	51

DE 23 DE SETEMBRO A 2 DE OUTUBRO, RIO DE JANEIRO E NITERÓI RECEBEM O 15º FILMAMBIENTE.

**FROM SEPTEMBER 23rd TO OCTOBER 2nd, RIO DE JANEIRO AND NITERÓI
WILL HOST THE 15th FILMAMBIENTE.**

Com o apoio da Prefeitura do Rio, através da RioFilme, e recursos da Política Nacional Aldir Blanc de Incentivo à Cultura do Ministério da Cultura, o 15º Filmambiente tem como tema central, Ações e Consequências, trazendo para o centro dos debates Sustentabilidade, com Justiça Climática e Social.

Foram mais de 450 filmes visionados, entre longas, médias e curtas-metragens, brasileiros e internacionais - oriundos de 55 países - para selecionar 60 filmes que integrarão oito mostras, 4 competitivas e 4 temáticas. A 15ª edição tem ainda um Painel Temático.

Nas próximas páginas, a programação completa, exibida no Estação Claro Rio, Biblioteca Parque Centro, Museu do Amanhã e, com acessibilidade, no INES (Inst Nacional de Educação de Surdos). Parte da programação estará também disponível online - alguns filmes com acessibilidade - e em Niterói, que também terá sessões para pcds.

With the support of the Rio de Janeiro City Hall, through RioFilme, and resources from the Aldir Blanc National Policy for Cultural Incentive, from the Ministry of Culture, the 15th Filmambiente has as its central theme, Actions and Consequences, bringing Sustainability, with Climate and Social Justice, to the center of the debates.

More than 450 films were viewed, including feature films, medium-length films and short films, both Brazilian and international - from 55 countries - to select 60 films that will be part of eight screenings, 4 competitive and 4 thematic. The 15th edition also has a Thematic Panel.

On the following pages, you will find the complete program, shown at Estação Claro Rio, Biblioteca Parque Centro, Museu do Amanhã and, with accessibility at INES (National Institute of Education for the Deaf). Part of the program will also be available online - some films with accessibility features - and in Niterói, which will also host sessions for people with disabilities.



PAINEL TEMÁTICO *THEMATIC PANEL*

Rizoma das Américas: descolonização em movimento

Um olhar sobre os filmes desta edição, que percorrem as Américas como um rizoma: uma trama de raízes sem centro nem origem única. Neles, o território não é propriedade, mas relação: chão habitado, água poluída, mas defendida, floresta cultivada junto com a memória. O ponto de vista se desloca: quem narra são povos indígenas e comunidades postas à margem pela história oficial, que aqui ocupam o centro da imagem, da escuta e do tempo. Suas narrativas menos usuais misturam documento e sonho, arquivo e oralidade, denúncia e celebração, recusando tanto o exotismo do olhar de fora quanto a nostalgia de uma pureza congelada. A tradição aparece como prática viva, que se transforma para permanecer, em tensão com a devastação imposta pelas práticas predatórias do capitalismo — o avanço da mineração e do agronegócio, o envenenamento dos rios, a mercantilização de tudo o que tem vida e respira. Diante da lógica que converte território em recurso, essas obedecem outra gramática, nem sempre visível na escrita da história. Se a unidade do continente nasceu da colonização, ela segue sendo refeita pelas diferentes formas de lutar — das retomadas de terra às retomadas da imagem. Nesses filmes, o cinema é ferramenta de (auto) determinação. Convidamos o público a assistir não como quem observa o outro, mas como quem se reconhece parte da mesma trama. Porque o rizoma não tem fora, estamos todos enredados nele.

YNAÊ LOPES DOS SANTOS

Curadoria
(Curator)



Historiadora, doutora pela USP, professora da UFF e autora de obras fundamentais sobre a história da escravidão e das relações étnico-raciais nas Américas.

A historian with a PhD from USP, professor at UFF, and author of foundational works on the history of slavery and ethnic-racial relations in the Americas.

AMANDA MARA GOYTAKÁ

Participação
(participant)



Indígena Goytaká, mãe solo, educadora popular e mestrande na UFF, atuante em educação antirracista, direitos indígenas e justiça socioambiental.

Goytaká Indigenous woman, single mother, popular educator, and UFF Master's candidate working in anti-racist education, Indigenous rights, and socio-environmental justice.

Rhizome of the Americas: Decolonization in Motion

A look at the films in this edition, which traverse the Americas like a rhizome: a network of roots without a center or single origin. In them, territory is not property, but a relationship: inhabited land, polluted but defended water, cultivated forest alongside memory. The point of view shifts: the narrators are Indigenous peoples and communities marginalized by the official History, who now occupy the center of the image, the listening, and time. Their less usual narratives mix facts and dream, archive and orality, denunciation and celebration, rejecting both the exoticism of the outsider's gaze and the nostalgia for a frozen purity. Tradition appears as a living practice, which transforms itself to remain, in tension with the devastation imposed by the predatory practices of capitalism—the advance of mining and agribusiness, the poisoning of rivers, the commodification of everything that has life and breath. Given the logic that converts territory into a resource, these narratives follow a different grammar, not always visible in the written History. If the unity of the continent was born from colonization, it continues to be remade through different forms of struggle—from land reclamations to the reclamation of image. In these films, cinema is a tool for (self-)determination. We invite the audience to watch not as observers of others, but as those who recognize themselves as part of the same narrative. Because the rhizome has no outside, we are all entangled in it.

HOMENAGEM | TRIBUTE



LILIANE
LODI

Anualmente, o Filmambiente homenageia quem, com amor e dedicação, se empenha em preservar e recuperar o meio ambiente no Rio de Janeiro. Em 2026, nossa homenagem vai a alguém que ouviu cedo o chamado do mar: a bióloga Liliane Lodi.

Carioca, graduada pela Universidade Gama Filho, mestre pela UFRJ e doutora pela UFF, Liliane é pioneira no estudo de cetáceos no Brasil. Iniciou a trajetória na Fundação Brasileira para a Conservação da Natureza, estudando os botos-cinza da Baía de Guanabara e a distribuição da baleia-franca-austral no Sul e Sudeste.

"Após estes dois estudos fiquei ainda mais interessada em conhecer a vida destes animais inteligentes, poderosos e gentis, com complexos e elaborados sistemas sociais. Muitas coisas são boas para as baleias e golfinhos assim como para nós: ar e água limpos, abundância de peixes, liberdade e convívio em família."

Suas pesquisas englobam também os golfinhos-rotadores de Fernando de Noronha, a baleia-jubarte no Banco dos Abrolhos e o peixe-boi-marinho na Paraíba. Além disso, integra o Conselho Consultivo do Monumento Natural das Ilhas Cagarras (UC que ajudou a criar) e atua pelo Instituto Mar Adentro como coordenadora do projeto Baleias & Golfinhos do Rio de Janeiro e pesquisadora responsável do Projeto Ilhas do Rio.

"Acredito que esses animais, que habitam a Terra há milhões de anos, enfrentam hoje ameaças crescentes, principalmente decorrentes da nossa presença no mar, do uso indevido dos recursos marinhos e da crise climática. Encaro desafios constantes, mas sigo firme, acreditando que a ciência, a educação, a conscientização e o esforço coletivo são essenciais para a conservação. Cuidar do ambiente marinho e de suas espécies não é tarefa fácil; exige dedicação, esforço contínuo, vitórias e também derrotas. Sigo com minha missão no Planeta Azul."

Yearly, Filmambiente honors those who devote themselves to environmental preservation and recovery in Rio de Janeiro. In 2026, our tribute goes to someone who early on heard the call of the sea: biologist Liliane Lodi.

Born in Rio, she holds degrees from Gama Filho University, UFRJ (MSc), and UFF (PhD), and is a pioneer in whale and dolphin research in Brazil. She began at the Brazilian Foundation for Nature Conservation, studying Guiana dolphins in Guanabara Bay and southern right whales across the South and Southeast.

"After these two studies, I became even more interested in learning about the lives of these intelligent, powerful, and gentle animals, with their complex and elaborate social systems. Many things are good for whales and dolphins, just as they are for us: clean air and water, an abundance of fish, freedom, and family life."

Her research spans other marine species, including spinner dolphins in Fernando de Noronha, humpback whales in Abrolhos, and manatees in Paraíba. She is a advisory board member of the Cagarras Conservation Unit (which she helped create) and works with the Mar Adentro Institute as coordinator of the Whales & Dolphins of Rio project and lead cetacean researcher for Ilhas do Rio.

"I believe that these animals, which have inhabited the Earth for millions of years, face increasing threats today, mainly due to our presence in the sea, the misuse of marine resources, and the climate crisis. I face constant challenges, but I remain steadfast, believing that science, education, awareness, and collective effort are essential for conservation. Caring for the marine environment and its species is not an easy task; it requires dedication, continuous effort, victories, and also defeats. I continue with my mission on the Blue Planet."

FILME DE ABERTURA

OPENING FILM

Apresentado pela curadora de Painéis do Filmambiente, a historiadora **Ynaê Lopes dos Santos**.

*Presented by History professor **Ynaê Lopes dos Santos**, Filmambiente curator for panels.*



▶ TRAILER

SOB AS BANDEIRAS, O SOL UNDER THE FLAGS, THE SUN

Direção | Direction **JUANJO PEREIRA**

Documentário | Documentary | Paraguai, Argentina, França, Alemanha, Estados Unidos da América | Paraguay, Argentina, France, Germany, USA | 2025 | 91'

Utilizando imagens de arquivo raras e há muito esquecidas, o filme revela intrincados segredos da ditadura de Alfredo Stroessner no Paraguai, um dos regimes mais longos da história, e suas conexões com as outras ditaduras que se arrastaram pela América Latina no período. Da propaganda às transmissões internacionais, expõe como a mídia moldou o poder, controlou a memória e construiu um legado que ainda persiste nos dias de hoje.

Using rare and long-forgotten archival footage, the film reveals intricate secrets of Alfredo Stroessner's dictatorship in Paraguay, one of the longest regimes in history, and its connections to other dictatorships that swept across Latin America during that period. From propaganda to international broadcasts, it exposes how the media shaped power, controlled memory, and built a legacy that persists to this day.

FILME DE ENCERRAMENTO

CLOSING FILM



▶ TRAILER

KATÔ: SONHOS DA TERRA ESCURA KATÔ: DREAMS OF DARK EARTH

Direção | Direction **ZAYA RALITA BENAZZO, MAURIZIO BENAZZO**

Documentário | Documentary | Estados Unidos da América | USA | 2026 | 77'

Nas profundezas da bacia do rio Tapajós, na aldeia amazônica de Sawré Muybu, o povo Munduruku luta por seus sonhos. O mercúrio proveniente da mineração ilegal de ouro não apenas envenena a água; ele rompe a memória ancestral que flui entre seus corpos e o rio. Katô acompanha os Munduruku em sua luta de décadas por terra e água limpas, revelando um mundo onde a sobrevivência diária é um ato de resistência.

Deep in the Tapajós River basin, in the Amazonian village of Sawré Muybu, the Munduruku people fight for their dreams. Mercury from illegal gold mining not only poisons the water; it disrupts the ancestral memory that flows between their bodies and the river. Katô follows the Munduruku in their decades-long struggle for land and clean water, revealing a world where daily survival is an act of resistance.

Premiere Brasileira | Brazilian Premiere



COMPETIÇÃO DOCUMENTÁRIO LONGA-METRAGEM BRASILEIRO

*BRAZILIAN FEATURE
DOCUMENTARY COMPETITION*



KOPENAWA - SONHAR A TERRA- FLORESTA

DREAMING THE EARTH-FOREST

Direção | *Direction* **MARCO ALTBERG, TAINÁ DE LUCCAS**

Brasil | *Brazil* | 2025 | 82'

Exibição seguida de Q&A com os diretores

Screening followed by Q&A with the directors

O filme ecoa a voz do xamã e ativista das causas climáticas Davi Kopenawa Yanomami, líder indígena e defensor da Amazônia. Com imagens de arquivo e a participação de personalidades brasileiras, o filme oferece um olhar poético sobre a ancestralidade e os desafios do povo Yanomami.

The film echoes the voice of shaman and climate activist Davi Kopenawa Yanomami, an indigenous leader and defender of the Amazon. Using archival footage and featuring Brazilian personalities, the film offers a poetic look at ancestry and the challenges faced by the Yanomami people.



NOTAS SOBRE UM DESTERRO

NOTES ON A EXILE

Direção | *Direction* **GUSTAVO CASTRO**

Brasil | *Brazil* | 2025 | 80'

Exibição seguida de Q&A com diretor Gustavo Castro, Marise

Farias, cineasta, do Coletivo Árabes e Judeus pela Paz e com

fotógrafo Vitor Vogel, do Comitê de Solidariedade à Palestina Niterói

Screening followed by a Q&A with director Gustavo Castro, filmmaker

Marise Farias from the Arabs and Jews for Peace Collective, and

photographer Vitor Vogel from the Niterói Committee for Solidarity

with Palestine.

As imagens de um encontro com uma família brasileira-palestina na Cisjordânia em 2018 são revisitadas após 7 de outubro de 2023. O que deveria ser um filme sobre as possibilidades de coexistência em uma terra ocupada se transforma em uma reflexão sobre colonização, apartheid, genocídio e a recente proliferação de imagens de guerra, produzidas pelas próprias vítimas de um massacre que se repete ao longo do tempo.

Images of an encounter with a Brazilian-Palestinian family in the West Bank in 2018 are revisited after October 7, 2023. What should be a film about the possibilities of coexistence in an occupied land transforms into a reflection on colonization, apartheid, genocide, and the recent proliferation of war images, produced by the very victims of a massacre that repeats itself over time.



QUANTA REZA SERÁ PRECISO PARA UM SIMPLES BANHO DE MAR

*HOW MANY PRAYERS WILL IT TAKE FOR
A SIMPLE DIP IN THE SEA*

Direção | *Direction* **LILIANE MUTTI**

Brasil | *Brazil* | 2026 | 88'

Exibição seguida de Q&A com a equipe do filme
Screening followed by Q&A with the crew of the film

O filme resgata a memória e mostra as transformações sociais e ambientais da Ilha da Conceição, em Niterói, Rio de Janeiro, outrora uma ilha paradisíaca e hoje um território com o acesso ao mar bloqueado.

The film goes back in the day and investigates the social and environmental transformations of the island of Conceição, in Niterói (Rio de Janeiro), once a paradisiacal island and now a territory with blocked access to the sea.

Estreia Mundial | *World Premiere*



UMA ESTRADA QUE CORTA O TERRITÓRIO XERENTE

A ROAD DIVIDES THE XERENTE TERRITORY

Direção | *Direction* **TÚLIO DE MELLO**

Brasil | *Brazil* | 2025 | 72'

Documentário que dá voz ao povo Xerente cujo território - demarcado há tempos e localizado na margem direita do rio Tocantins, no estado de mesmo nome - é cortado por uma estrada, e tem por objetivo provocar uma reflexão sobre o conceito de território a partir desta realidade.

The film gives voice to the Xerente people, whose territory — demarcated long ago and located on the right bank of the Tocantins River in the state of the same name — is bisected by a road. Its aim is to provoke reflection on the concept of territory based on this reality.



XINGU, NOSSO RIO SAGRADO

XINGU, OUR SACRED RIVER

Direção | Direction **ANGELA GOMES**

Brasil | Brazil | 77 min | 2026

Exibição seguida de Q&A com a diretora Angela Gome e a produtora executiva, Ana Paula Araújo

Screening followed by Q&A with director Angela Gome and executive producer Ana Paula Araújo

Realizado no coração da Amazônia, ao longo da região do rio Xingu, no estado do Pará, o filme vai revelando os impactos drásticos da barragem de Belo Monte na vida do rio e nas comunidades indígenas e ribeirinhas locais.

In the heart of the Amazon, the film chronicles a journey through the Xingu region in the state of Pará, revealing the drastic impacts of the Belo Monte dam on the life of the river and the local indigenous and riverside communities.



COMPETIÇÃO DOCUMENTÁRIO LONGA-METRAGEM INTERNACIONAL

*INTERNATIONAL FEATURE
DOCUMENTARY COMPETITION*



A GUERRA DO PISTACHE

PISTACHIO WARS

Direção | Direction **YASHA LEVINE, ROWAN WERNHAM**

Estados Unidos da América | USA | 2024 | 74'

O sequestro da água na Califórnia, Estados Unidos, pela indústria de produção de pistache, ou, nas palavras do produtor do filme “É como uma Chinatown da era do aquecimento global — repleta de mistério, corrupção política e, no centro de tudo, a questão que enfrentamos desde o início da civilização: quem fica com a água?”

The water theft in California, United States, by the pistachio production industry, or, in the words of the film's producer, "It's like a Chinatown of the global warming era — full of mystery, political corruption, and at the center of it all, the question we've faced since the dawn of civilization: who gets the water?"

Premiere Latinoamericana | Latin American Premiere



DIVIDIDOS

SPLIT

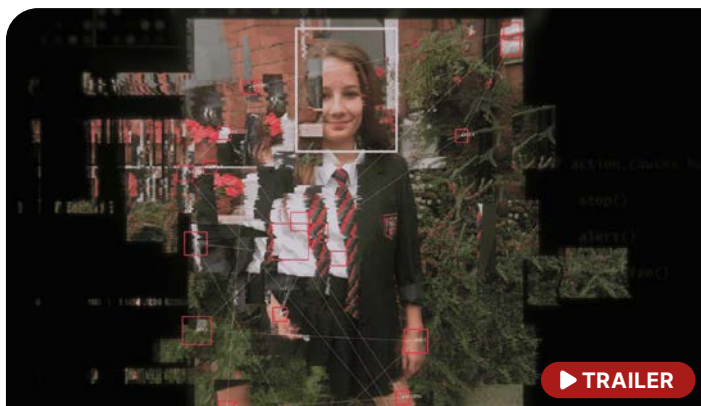
Direção | Direction **CHARLOTTE WORKMAN**

Reino Unido | UK | 2025 | 76'

As jornadas físicas e mentais pelas quais passam os melhores amigos Tom e James – ambos ambientalistas e pilotos de avião – enquanto se aventuram em uma expedição na Groenlândia usando splitboard. De forma bem-humorada e, em última análise, esperançosa, o filme mostra como cada um deles lida com suas mentes, paixões e propósito nos momentos de crise. Um filme sobre esporte mas especialmente sobre saúde mental, bem estar e a forma como cada um lida para alcançá-los.

The physical and mental journeys of best friends Tom and James - both environmentalists and both airline pilots - as they embark and reflect on a remote splitboard expedition in Greenland. In a humorous & ultimately hopeful way the film follows how each navigate their minds, passions and purpose in a time of crisis. A film about sports, but especially about mental health, well-being, and the way each person navigates the path to achieving them.

Premiere Latinoamericana | Latin American Premiere



MOLLY VS A MÁQUINA

MOLLY VS THE MACHINES

Direção | Direction **MARC SILVER**

Reino Unido | UK | 2026 | 83'

Exibição seguida de debate

Screening followed by debate

O filme revela a trágica história por trás do suicídio de uma adolescente, motivado por meio de máquinas que foram construídas para controlar pessoas com fins lucrativos: as plataformas de navegação online.

The film reveals the tragic story behind the suicide of a teenage girl, motivated by machines built to control people for profit: online browsing platforms.

Premiere Latinoamericana | *Latin American Premiere*



PODER NO DESERTO

POWER IN THE DESERT

Direção | Direction **EMILIANO RODRIGUEZ NUESCH**

Argentina, Chile, Estados Unidos da América | *Argentina, Chile, USA* | 2025 | 60'

Exibição seguida de Q&A com o diretor

Screening followed by Q&A with the director

Da Califórnia ao triângulo do Lítio na América do Sul, o filme acompanha três comunidades que estão enfrentando os efeitos invisíveis da transição energética. Uma reflexão sobre o boom do lítio, justiça ambiental e o significado de desenvolvimento sustentável.

From California to the Lithium Triangle in South America, Power in the Desert follows three communities facing the invisible effects of the energy transition. A reflection on the lithium boom, environmental justice, and the meaning of sustainable development.

Premiere Brasileira | *Brazilian Premiere*



SOB AS BANDEIRAS, O SOL

UNDER THE FLAGS, THE SUN

Direção | Direction **JUANJO PEREIRA**

Paraguai, Argentina, França, Alemanha, Estados Unidos da América
| Paraguay, Argentina, France, Germany, USA | 2025 | Documentário
| Documentary | 91'

Utilizando imagens de arquivo raras e há muito esquecidas, o filme revela intrincados segredos da ditadura de Alfredo Stroessner no Paraguai, um dos regimes mais longos da história, e suas conexões com as outras ditaduras que se arrastaram pela América Latina no período. Da propaganda às transmissões internacionais, expõe como a mídia moldou o poder, controlou a memória e construiu um legado que ainda persiste nos dias de hoje.

Using rare and long-forgotten archival footage, the film reveals intricate secrets of Alfredo Stroessner's dictatorship in Paraguay, one of the longest regimes in history, and its connections to other dictatorships that swept across Latin America during that period. From propaganda to international broadcasts, it exposes how the media shaped power, controlled memory, and built a legacy that persists to this day.



COMPETIÇÃO CURTA-METRAGEM DOCUMENTÁRIO

SHORT DOCUMENTARY COMPETITION



AS CRIANÇAS DE ROHINGYÁ

CHILDREN OF ROHINGYA

Direção | Direction **PABLO AIRA**

Espanha | Spain | 2026 | 14'

Kiran, um fotógrafo documentarista especializado em comunidades marginalizadas, encontra a comunidade Rohingya em Langkawi, Malásia. Comovido com as suas necessidades, ele lança um projeto educacional com o objetivo de capacitar as crianças através da aprendizagem da língua e de competências essenciais, ajudando-as a integrar-se, prosperar e construir um futuro digno na ilha.

Kiran, a documentary photographer specializing in marginalized communities, encounters the Rohingya community in Langkawi, Malaysia. Moved by their needs, he launches an educational project aimed at empowering children through language learning and essential skills, helping them integrate, thrive, and build a dignified future on the island.

Premiere Americana | America's Premiere



CEDO CONHECEMOS AS HISTÓRIAS

EARLY CAME THE STORIES

Direção | Direction **JAUME CARRIÓ**

Espanha | Spain | 2025 | 6'

O diretor - sob o impacto dos desastres naturais recentes - reflete sobre a perda neste ensaio que analisa a forma como a sociedade registra memórias.

The director - under the impact of recent natural disasters - reflects on loss in this essay, which analyzes society's way of capturing memories.

Premiere Americana | America's Premiere



CONSTELAÇÕES DO MAR

CONSTELLATIONS OF THE SEA

Direção | Direction **ADDIE AKINA KNOLL**

Estados Unidos da América | USA | 2026 | 13'

Uma jovem cineasta de 17 anos se junta a uma equipe de pesquisa nas Maldivas para documentar a conservação de tubarões-baleia ameaçados de extinção e o crescente desafio de proteger uma espécie que está no centro de uma indústria turística global.

A 17-year-old filmmaker joins a Maldives research team to document the growing challenge of protecting endangered whale sharks at the center of a global tourism industry.

Premiere Brasileira | Brazilian Premiere



▶ TRAILER

ECOS DO ÁRTICO

ARTIC ECHOES

Direção | Direction **BETSY BOLTON**Estados Unidos da América | USA |
2025 | 9'

A diretora apresenta vídeos curtos, a maior parte filmados na região de Svalbard - arquipélago noruegues situado no Ártico: derretendo, Blues (no azul da paisagem e a música) e escutando.

A nine-minute triptych of short videos filmed (mostly) off the coast of Svalbard, a Norwegian archipelago situated in the Arctic : Melting, Blues, and Listening.

Premiere Latinoamericana
Latin American Premiere



▶ TRAILER

ENTRE O SAL E O CÉU

BETWEEN SALT AND SKY

Direção | Direction **FELIPE ROSA**Bolívia, Brasil, Chile | Bolivia, Brazil,
Chile | 2025 | 17'

No coração do altiplano boliviano, onde o branco infinito do Salar de Uyuni encontra o azul profundo do céu, desenrola-se uma grande batalha. Como preservar a tradição milenar de capturar e tosquir vicunhas selvagens em um mundo em rápida transformação? As mudanças climáticas ameaçam o delicado equilíbrio desse ecossistema único, enquanto a exploração do lítio, na maior reserva do planeta, acena com o progresso, mas a que custo?

In the heart of the Bolivian altiplano, where the infinite white of the Salar de Uyuni meets the deep blue of the sky, a battle unfolds. How to preserve the millennial tradition of capturing and shearing wild vicuñas in a rapidly transforming world? Climate change threatens the delicate balance of this unique ecosystem, while the exploitation of lithium, the planet's largest reserve, beckons with progress, but at what cost?



▶ TRAILER

O CHAMADO DO MAR

THE CALL OF THE SEA

Direção | Direction **THIAGO SAMPAIO**

Brasil | Brazil | 2026 | 8'

A jornada emocional de Alice Pataxó, uma jovem líder e comunicadora indígena, reconhecida como uma das 100 mulheres mais influentes do mundo pela BBC, enquanto ela se reconecta com o oceano — um lugar que representa tanto vida quanto perda para seu povo. Filmado no litoral atlântico brasileiro, o curta transforma a relação entre corpo, território e ancestralidade em uma narrativa visual poética.

The emotional journey of Alice Pataxó, a young Indigenous leader and communicator, one of the 100 most influential women in the world according to the BBC, as she reconnects with the ocean — a place that represents both life and loss for her people. Filmed on the Brazilian Atlantic coast, the film transforms the relationship between body, territory, and ancestry into a poetic visual narrative.



VIVER BEM - ÑTSE CANSEYE

LIVING WELL

Direção | Direction **ZOÉ NATHALIE KUGLER**

Suiça | Switzerland | 2025 | 16'

A extração de petróleo na amazônia equatoriana está contaminando a terra e a água de um paraíso natural. Um processo lento que ameaça a saúde e a cultura tradicional das comunidades locais. Treze mulheres levantam suas vozes contra a destruição de suas terras. Por meio de protestos e resistência silenciosa, elas confrontam uma estrutura de poder global.

Oil extraction in the Ecuadorian Amazon is contaminating the land and water of a natural paradise. A slow process that threatens the health and traditional culture of local communities. Thirteen women raise their voices against the destruction of their lands. Through protests and silent resistance, they confront a global power structure.



COMPETIÇÃO CURTA-METRAGEM ANIMAÇÃO/FICÇÃO

*SHORT ANIMATION AND FICTION
COMPETITION*



▶ TRAILER

2389: VOLTANDO PARA CASA

2389: COMING HOME

Direção | Direction **KATERYNA SAZONOVA**

Ficção | Fiction | Estados Unidos da América
| USA | 2025 | 12'

Neste curta sci fi dois humanos, um cientista e um soldado, voltando de uma colônia marciana, chegam à Terra, destruída pelas mudanças climáticas e pelas guerras por recursos, para descobrir se ela é habitável novamente; durante a pesquisa, eles decidem alterar suas descobertas e impedir o repovoamento.

In this sci-fi short film, two humans, a scientist and a soldier, coming from a Martian colony, arrive on Earth, devastated by climate change and wars over resources, to discover if it is habitable again; during their research, they decide to alter their findings and prevent repopulation.

Premiere Brasileira | Brazilian Premiere



▶ TRAILER

À DERIVA DRIFT

Direção | Direction **TARAS SHCHETININ**

Animação | Animation | Federação Russa
| Russian Federation | 2025 | 2'

Realizado com recursos de IA, a animação explora um mundo moldado pelo lixo humano.

Usando uma combinação de visuais, som e animação, acompanha uma raposa por uma paisagem construída inteiramente de plástico descartado e povoada por criaturas bizarras criadas a partir do lixo - culminando em um fato real: a Grande Mancha de Lixo do Pacífico, uma ilha flutuante de lixo em nosso oceano.

Using a blend of AI-generated visuals, sound, and animation, the film follows a fox across a landscape built entirely from discarded plastic and populated by bizarre creatures created from trash - culminating in a real fact: the Great Pacific Garbage Patch, a floating island of waste in our ocean.

Premiere Brasileira | Brazilian Premiere



▶ TRAILER

A MÃE, OS FILHOS E O RIO SAGRADO THE MOTHER, THE SONS AND THE HOLY RIVER

Direção | Direction **NATASHA JAVED, NIRMAL BANO**

Ficção | Fiction | Paquistão | Pakistan | 2025 | 16'

A tumultuada história do Rio Sutlej, que flui dos Himalaias no Tibete e atravessa o subcontinente indiano há milhares de anos e hoje forma a fronteira entre a Índia e o Paquistão. O rio, que outrora carregava o legado dos Vedas, os antigos hinos indianos, de mártires e mães que lutaram pela liberdade de sua terra, tornou-se refém da colonização, do capitalismo, das mudanças climáticas e do conflito entre essas duas potências nucleares.

The tumultuous history of the Sutlej River, which has flowed from the Himalayas in Tibet and across the Indian subcontinent for thousands of years and today forms the border between India and Pakistan. The river, which once carried the legacy of the Vedas, the ancient Indian hymns, of martyrs and mothers who fought for the freedom of their land, became a hostage of colonization, capitalism, climate changes and the conflict between these two nuclear nations.

Premiere Brasileira | Brazilian Premiere



▶ TRAILER

CÉUS ENVENENADOS POISONED SKIES

Direção | Direction **CAROLINE FRIEND**

Ficção | Fiction | Estados Unidos da América | USA | 2026 | 11'

Em 1954, uma cientista ambiciosa, prestes a apresentar uma pesquisa inovadora sobre poluição, é forçada a tomar uma decisão moral ao se tornar alvo de uma mineradora responsável por uma poluição atmosférica mortal. Baseado em uma história real.

In 1954, an ambitious scientist, about to present groundbreaking research on pollution, is forced to make a moral decision when she becomes the target of a mining company responsible for deadly air pollution. Based on a true story.

Premiere Sul Americana
South American Premiere



INEXISTENTE NONEXISTENT

Direção | Direction **HAMZA HESHAM**

Ficção | Fiction | Egito | Egypt | 2025 | 10'

Um menino de 14 anos procura seu irmão de 18 anos, que deveria ter sido libertado, mas, em vez disso, foi mantido preso e desapareceu. Nas palavras do diretor: "Inexistente é um curta-metragem baseado em uma história real sobre meu irmão e eu. Embora profundamente pessoal, o filme reflete uma realidade mais ampla, vivenciada por muitas pessoas no Egito, onde a existência de alguém pode ser suspensa, apagada ou restaurada pela autoridade."

A 14 year old boy searching for his 18 year old brother who was supposed to be released but instead was kept imprisoned and disappeared. In the words of the director "Nonexistent is a short film based on a true story about my brother and me. Although deeply personal, the film reflects a broader reality experienced by many people in Egypt, where one's existence can be suspended, erased, or restored by authority."

Premiere Brasileira | Brazilian Premiere



▶ TRAILER

UM DIA O SOL VAI BRILHAR SÓ PARA VOCÊ

ONE DAY THE SUN WILL
ONLY SHINE FOR YOU

Direção | Direction **GJERT ROGNLI**

Ficção | Fiction | Noruega | Norway | 2026 | 7'

Num mundo de mudanças perpétuas, o curta nos leva a uma jornada através desta nossa era hedonista e frágil, onde as sombras das nossas ações se estendem até o futuro. É uma viagem mitológica através do excesso, da inquietação, do ruído, da injustiça, do poder e do prazer, entrelaçando o patrimônio cultural imaterial do povo indígena Sami nos ciclos infinitos da vida.

In a world of perpetual change, the film takes us on a journey through our hedonistic and fragile era, where the shadows of our actions extend into the future. It is a mythological journey through excess, restlessness, noise, injustice, power and pleasure, intertwining the intangible cultural heritage of the Sami indigenous people within the infinite cycles of life.

Premiere Sul Americana
South American Premiere



PLANETA PROUT

PROUT

Direção | Direction **MARC-HENRI WAJNBERG**

Animação | Animation | Bélgica |
Belgium | 2025 | 8'

Eletrodomésticos obsoletos e lixo de todos os tipos são enviados para o planeta Prout, o depósito de lixo da Terra. Feijão e Espaguete, dois pequenos socorristas desse planeta estranho, partem em uma missão de emergência para salvar um amigo que foi esmagado por destroços que caíram do céu.

Obsolete household appliances and waste of all kinds are sent to the planet Prout, Earth's dumping ground. Bean and Spaghet, two little emergency workers from this strange planet, go on an emergency mission to save one of their friends who has been crushed by debris falling from the sky.



MOSTRA BATALHAS DO DIA-A-DIA

OUR DAILY BATTLES

1.

Batalha para tornar os provedores de conteúdo online responsáveis pelos horrores que permitem em suas redes e os efeitos disso em jovens e crianças.

The battle to hold online content providers accountable for the horrors they allow on their networks and the effects this has on young people and children.



MOLLY VS A MÁQUINA

MOLLY VS THE MACHINES

Direção | *Direction* **MARC SILVER**

Documentário | *Documentary* | Reino Unido | *UK* | 2026 | 83'

Exibição seguida de debate
Screening followed by debate

O filme revela a trágica história por trás do suicídio de uma adolescente, motivado por meio de máquinas que foram construídas para controlar pessoas com fins lucrativos: as plataformas de navegação online.

The film reveals the tragic story behind the suicide of a teenage girl, motivated by machines built to control people for profit: online browsing platforms.

Premiere Latinoamericana | *Latin American Premiere*

2.

A luta travada por médico pela vida em zonas de conflito.

The fight for life waged by doctors in conflict zones.



A MISSÃO THE MISSION

Direção | *Direction* **COLETIVO DE GAZA / GAZA COLLECTIVE**

Documentário | *Documentary* | Território Palestino Ocupado | *Palestine Occupied Territory* | 2025 | 90'

Exibição seguida de Q&A com Marcos Feres, diretor de comunicação da FEPAL (Federação Árabe-Palestina do Brasil), Vitor Vogel, do Comitê de Solidariedade à Palestina Niterói e Dr. Paulo Reis, do Médicos sem Fronteiras, com várias missões em Gaza, inclusive no período pós 7 de outubro

Screening followed by Q&A with Marcos Feres, Communications Director at FEPAL, photographer Vitor Vogel, from the Niterói Committee of Solidarity with Palestine and Dr Paulo Reis, from Doctors without Borders, with many missions in Gaza, including after October 7th

O cirurgião neurológico britânico-iraquiano Dr. Mohammad Tahir embarca em sua terceira missão a Gaza. Em meio às milhares de vítimas que inundam hospitais sobrecarregados, ele luta incansavelmente ao lado de seus colegas para salvar vidas inocentes. O filme captura a realidade crua e brutal das salas de cirurgia de Gaza em tempo real, um testemunho histórico da compaixão humana em meio a uma profunda catástrofe.

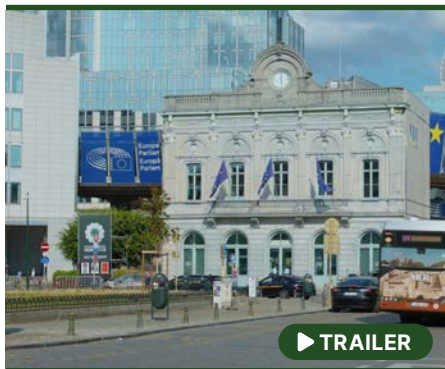
British-Iraqi nerve surgeon Dr. Mohammad Tahir embarks on his third mission to Gaza. Amid waves of casualties flooding overwhelmed hospitals, he fights tirelessly alongside his colleagues to save innocent lives. The Mission captures the raw, brutal reality of Gaza's operating rooms in real time, a historic testament to human compassion amid profound catastrophe.

Premiere Americana | *Latin American Premiere*

3.

A batalha por alimentos sem agrotóxicos e suas consequências.

The battle for healthy food free of pesticides and its consequence.



AGROTÓXICOS SEM FRONTEIRAS: UM DILEMA GLOBAL

PESTICIDES WITHOUT BORDERS: A GLOBAL DILEMMA

Direção | *Direction* **JOÃO AMORIM**

Documentário | *Documentary* | Brasil | *Brazil* | 2026 | 30'

Exibição seguida de Q&A com diretor e Regina Tchelly - FAVELA ORGÂNICA, Sergio Ribeiro - Sec. Exec da Aliança Internacional para a Padronização de Agrotóxicos (IPSA) e do Painel Internacional para a Estrutura da Água (IPWS)

Screening followed by a Q&A with the director and Regina Tchelly (Favela Orgânica) and Sergio Ribeiro (Executive Secretary of the International Alliance for Pesticide Standardization [IPSA] and the International Panel on Water Structure [IPWS])

O filme, que fez sua estreia na COP30, no Pará, acompanha a geógrafa brasileira Larissa Bombardi enquanto ela investiga a cadeia global que permite que agrotóxicos proibidos na Europa sejam produzidos e exportados para o Sul Global, com consequências devastadoras. Filmado no Brasil, Bélgica, França e Suíça, o documentário expõe como decisões políticas, lobby corporativo e lacunas regulatórias sustentam o que Bombardi define como colonialismo químico.

The film follows Brazilian geographer Larissa Bombardi as she investigates the global supply chain that allows pesticides banned in Europe to be produced and exported to the Global South, with devastating consequences. Filmed in Brazil, Belgium, France, and Switzerland, the documentary exposes how political decisions, corporate lobbying, and regulatory loopholes underpin what Bombardi defines as chemical colonialism.

4.

A batalha da mulher para vencer o patriarcado e conquistar direitos.

The daily fight of women against patriarchy and pro civil rights.



ROMPENDO ROCHAS CUTTING THROUGH ROCKS

Direção | *Direction* **MOHAMMAD REZA EYNI AND SARA KHAKI**

Documentário | *Documentary* | Iran, Estados Unidos da América, Holanda, Catar, Chile, Canadá | *Iran, USA, Nederland, Qatar, Chile, Canada* | 2025 | 94'

Como primeira vereadora eleita da sua aldeia iraniana, Sara Shahverdi pretende quebrar antigas tradições patriarcais ao ensinar meninas adolescentes a andar de moto e acabar com os casamentos infantis. Quando surgem acusações que questionam as intenções de Sara em empoderar as meninas, a sua identidade entra em crise.

As the first elected councilwoman of her Iranian village, Sara Shahverdi aims to break with long-standing patriarchal traditions by teaching teenage girls to ride motorcycles and ending child marriages. When accusations arise questioning Sara's intentions to empower girls, her identity is thrown into crisis.

5.

A luta pela preservação da memória, cultura, território, justiça social e climática.

The battle to preserve memory, culture, territory, social and climatic justice.



A TERRA EXPLODE THE EARTH EXPLODES

Direção | Direction **JUAN PABLO LEPORE**

Documentário | Documentary | Argentina | 2026 | 84'

A mega mineração, o *fracking* e a monocultura com agrotóxicos - modalidades de extração em larga escala de recursos naturais - colocam em risco o meio ambiente e a vida na Terra, acelerando as mudanças climáticas. Acompanhamos os protagonistas - líderes na preservação ambiental em diferentes cidades da Argentina - em sua eterna luta contra os monopólios mais poderosos do planeta, buscando um modelo sustentável a longo prazo e economicamente mais justo para todos.

Mega-mining, fracking and monoculture with pesticides are current modes of large-scale extraction of natural resources that put the environment and life on earth at risk, accelerating climate change. We accompany our protagonists - environmentalists who represent different towns of Argentina - in the eternal fight against the most powerful monopolies on the planet, seeking a model that is sustainable over time and more economically fair for everyone.

Premiere Brasileira | Brazilian Premiere



MEMÓRIA COLETIVA COLLECTIVE MEMORY

Direção | Direction **CRISTINA COLMENARES**

Animação | Animation | Colômbia, Peru |
Colombia, Peru | 2025 | 15'

Em 1983, durante os dias mais sombrios do conflito armado no Peru com o Sendero Luminoso, soldados mascarados invadiram a casa de Adelina e levaram seu marido. Ela nunca mais o veria. Após enfrentar o silêncio e o desprezo da polícia e do exército, Adelina une forças com muitas outras mulheres que perderam seus maridos e filhos para soldados que deveriam protegê-las. Juntas, elas se unem para exigir justiça.

In 1983, during the darkest days of Peru's Armed Conflict with the Shining Path, masked soldiers entered Adelina's home and took her husband away. She would never see him again. After facing silence and contempt from the Police and Army, Adelina joins forces with the many other women who have lost their husbands and children to soldiers who were supposed to protect them. Together, they unite to demand justice.

6.

A batalha diária contra o preconceito e o racismo.

The constant battle against racism and privileges.



RECONHECIDOS MISIDENTIFIED

Direção | Direction **FERNANDA AMIM, MICAEL HOCHERMAN**

Documentário | Documentary | Brasil | Brazil | 2025 | 109'

A história emblemática de quatro homens negros inocentes que tiveram suas vidas brutalmente transformadas após serem identificados erroneamente com base em uma fotografia. Devido a erros sucessivos, essas pessoas entraram em uma nova realidade cruel, complexa e burocrática que mudou suas vidas para sempre, assim como as de seus familiares e amigos. Justiça, racismo e as formas atuais de controlar as minorias são os temas centrais dessas histórias, que lançam luz sobre os fantasmas de uma sociedade forjada na lógica do colonialismo.

The emblematic story of four innocent black men who had their lives brutally changed after being criminally misidentified based on a photograph. Due to successive mistakes, these persons entered a new, cruel, complex, and bureaucratic reality that changed their lives forever, as their relatives and friends. Justice, racism, and the current ways to control the minorities are the subjects behind these stories, which shed light upon the ghosts of a society forged in the logics of colonialism.

7.

A luta pelos direitos da natureza, cultura e tradições dos povos originários.

The fight for the rights of nature, culture and traditions of indigenous peoples.



DEIXEM NOSSAS MONTANHAS EM PAZ LET OUR MOUNTAINS LIVE

Direção | Direction **HÅVARD BUSTNES**

Documentário | Documentary | Finlândia, Noruega | Finland, Norway | 2026 | 90'

Nas montanhas Fossen, na Noruega, os pastores de renas passaram duas décadas lutando contra o maior projeto de energia eólica da Europa, que se estende por suas pastagens. Mas, mesmo antes que o caso prosseguisse no sistema legal, o Estado norueguês concedeu acesso preliminar às empresas de energia eólica, permitindo-lhes construir 151 enormes turbinas nas montanhas. Alguns anos depois, a situação muda: a Suprema Corte da Noruega decide que o parque eólico viola os direitos humanos dos sami (povos originários da região) oferecendo esperança de que os pastores de renas possam finalmente recuperar as montanhas das quais sua cultura depende. Mas a vitória logo perde o brilho.

In the Fossen mountains, in Norway, reindeer herders spent two decades fighting against Europe's largest wind energy project, which stretches across their pastures. But even before the case progressed through the legal system, the Norwegian state granted preliminary access to the wind energy companies, allowing them to build 151 enormous turbines in the mountains. A few years later, the situation changes: the Norwegian Supreme Court rules that the wind farm violates the human rights of the Sami (the region's indigenous people), offering hope that the reindeer herders can finally reclaim the mountains on which their culture depends. But the victory soon loses its luster.

Premiere Latinoamericana | Latin American Premiere



MOSTRA RIOS, MARES, OCEANO E SUAS CRIATURAS

*RIVERS, SEAS, OCEAN AND
THEIR CREATURES*



► TRAILER

TIGRE É YAGUARETÉ

TIGRE IS YAGUARETÉ

Direção | Direction **COLETIVO LEFT HAND ROTATION / LEFT HAND ROTATION**

Documentário | Documentary | Argentina, Espanha | Argentina, Spain | 2025 | 27'

Eles chamam de Tigre, mas na verdade é uma onça-pintada. É por isso que, nas ilhas utópicas do Delta do Paraná, nada é o que parece. Os luxuosos condomínios rurais, que promovem a coexistência com a natureza, na verdade a destroem. O centro de Tigre é limpo e turístico, enquanto, nas proximidades, um grupo de mulheres recicla plásticos em um bairro sem coleta de lixo ou água encanada. E nos interstícios da expansão imobiliária canibalística, a comunidade indígena de Punta Querandí cultiva uma semente de resistência.

They call it Tigre, but it's actually a jaguar. That's why, on the utopian islands of the Paraná Delta, nothing is what it seems. The luxurious rural condominiums, which promote coexistence with nature, actually destroy it. The center of Tigre is clean and touristy, while nearby, a group of women recycles plastics in a neighborhood without garbage collection or running water. And in the interstices of the cannibalistic real estate expansion, the indigenous community of Punta Querandí cultivates a seed of resistance.



► TRAILER

O HOMEM DE OLDHAM E O MAR

THE OLDHAM MAN AND THE SEA

Direção | Direction **COLIN OFFLAND, MARC INGHAM**

Documentário | Documentary | Reino Unido | UK | 2026 | 78'

Em um pequeno barco a remo e sem ninguém a quem responder, aos 70 anos, Frank enfrenta a travessia do Atlântico sozinho, e se propõe a quebrar um recorde mundial e desafiar silenciosamente tudo o que a sociedade espera da idade, do bom senso e da autopreservação. O que acontece é uma batalha brutal, muitas vezes bela, entre um homem muito teimoso, cheio de humor, e um mar vasto e indiferente.

In a small rowing boat, with no one to answer to, at 70 years old, Frank faces the crossing of the Atlantic alone, setting out to break a world record and silently defying everything society expects of age, common sense, and self-preservation. What unfolds is a brutal, often beautiful, battle between a very stubborn, humorous man and a vast, indifferent sea.

Premiere Latino Americana | Latin American Premiere



▶ TRAILER

EFÊMERA EPHEMERAL

Direção | Direction **DANIELA AURORA ECHEVARRIA, NICOLÒ DUGNANI**

Documentário | Documentary | Itália | Italy
| 2025 | 8'

Uma reflexão sobre nossa relação com outras formas de vida. O filme nos confronta com efêmeras, minúsculos insetos que passam despercebidos na maior parte do tempo. Filmado no Parque Curone, na Lombardia, o filme é um convite à pausa e à observação, para nos tornarmos mais conscientes de como coexistimos com outros seres não humanos.

A reflection on our relationship with other forms of life. It confronts us with mayflies, tiny insects that go largely unnoticed. Shot in a torrent in Curone Park, Lombardy, the film is an invitation to pause and observe, to become more aware of how we coexist with other non-human beings.



▶ TRAILER

O EFEITO CORIOLIS THE CORIOLIS EFFECT

Direção | Direction **PETR LOM**

Documentário | Documentary | Cabo Verde, Holanda e Noruega
| Cape Vert, Nederland, Norway | 2025 | 100'

Cabo Verde é o epicentro, literal e metaforicamente, do nosso mundo que está fora de controle. É o lugar onde nascem alguns dos furacões mais poderosos do mundo. É nessas ilhas secas e varridas pelo vento que o filme encontra humanos e animais que contam uma história universal sobre a vontade de viver.

Cape Verde is the epicenter, literally and metaphorically, of our world out of control. It is the birthplace of some of the world's most powerful hurricanes. It is on these dry, windswept islands that the film finds humans and animals who tell a universal story about the will to live.



CIDADE DE CORAL

CORAL CITY

Direção | Direction **CHARLOTTE DE CORT,**
CAMILLE GHEKIERE

Documentário | Documentary | Bélgica |
Belgium | 2024 | 20'

A cientista e jovem mãe do Sri Lanka, Kushlani, investiga o possível futuro dos corais. Guiados pelas reflexões de Kushlani sobre maternidade, biologia e a humanidade, mergulhamos nas profundezas das águas que circundam o Sri Lanka, encontrando não apenas amostras cruciais de DNA de corais, mas também uma nova teoria sobre a "sobrevivência dos mais bondosos".

A Sri Lankan scientist and young mother, Kushlani, investigates the possible future of corals. Guided by the reveries of Kushlani about motherhood, biology and the human kind, we dive deep into the waters surrounding Sri Lanka, finding not only crucial DNA-samples of corals, but also a new theory about the 'survival of the kindest'.

Premiere Sul Americana | South American
Premiere



CAÇADORES DE CORAL

CORAL HUNTERS

Direção | Direction **GIOVANNI ZOPPEDDU**

Documentário | Documentary | Itália | Italy | 2026 | 62'

À partir da chegada do primeiro caçador de coral à Sardenha em 1954, o documentário traça a ascensão da pesca de coral no Mediterrâneo, acompanhando os homens que se aventuraram cada vez mais fundo em busca do "ouro vermelho", revelando o custo humano, cultural e ambiental de uma profissão marcada pelo risco, pela migração e pelo mar.

Starting with the arrival of the first coral harvester in Sardinia in 1954, the documentary traces the rise of coral fishing in the Mediterranean, following the men who ventured ever deeper in search of "red gold," revealing the human, cultural, and environmental cost of a profession marked by risk, migration, and the sea.



MOSTRA PANORAMA DO CLIMA

CLIMATE PANORAMA



▶ TRAILER

AMAZÔNIA AZUL

BLUE AMAZON

Direção | Direction **SÉRGIO GAG**

Documentário | *Documentary* | Brasil | *Brazil* | 2025 | 61'

Da Ilha de Marajó até o litoral de Santa Catarina, o filme acompanha pescadores, pesquisadores e ativistas ambientais para explorar projetos de conservação de cetáceos e albatrozes, pesquisas sobre tubarões, mergulhos em recifes de coral na foz do Rio Amazonas e programas de resgate e reabilitação de animais marinhos — tudo isso em meio às paisagens deslumbrantes do litoral brasileiro.

From Marajó Island to the coast of Santa Catarina, the film follows fishermen, researchers, and environmental activists as they explore cetacean and albatross conservation projects, shark research, coral reef dives at the mouth of the Amazon River, and marine animal rescue and rehabilitation programs—all amidst the stunning landscapes of the Brazilian coast.



▶ TRAILER

CORA - CONTO DE UMA PESCADORA

CORA – A FISHERWOMAN'S TALE

Direção | *Direction* **LICO QUEIROZ**

Ficção | *Fiction* | Brasil | *Brazil* | 2025 | 20'

Cora, uma pescadora cega e mulher de oração que vive de acordo com as tradições de seus ancestrais, sente-se velha e percebe a importância de transmitir seu conhecimento ancestral para a próxima geração.

Cora, a blind fisherwoman and woman of prayer who lives according to the traditions of her ancestors, feels old and realizes the importance of passing on her ancestral knowledge to the next generation.



NÃO HÁ SOMBRA NA FLORESTA NO SHADE IN THE FOREST

Direção | Direction **VOLODYMYR TYKHYY**

Documentário | Documentary | Ucrânia | Ukraine | 2025 | 75'

Uma jornalista ambiental viaja pela Ucrânia devastada pela guerra em busca dos ecos da voz outrora vibrante da natureza em Parques e Reservas Nacionais.

An environmental journalist travels through war-torn Ukraine to seek the echoes of a once-vibrant voice of Nature in National Parks and Reserves.



PLANO C PARA A HUMANIDADE PLAN C FOR CIVILIZATION

Direção | Direction **BEN KALINA**

Documentário | Documentary | Estados Unidos da América, Bangladesh, Suécia, Alemanha, França, Canadá | U.S.A., Bangladesh, Sweden, Germany, France, Canada | 2025 | 108'

Exibição seguida de Q&A com cientistas Suzana Kahn e Sérgio Besserman

Screening followed by Q&A with scientists Suzana Kahn and Sérgio Besserman

Enquanto cientistas e líderes mundiais lutam por soluções para a emergência climática - agora uma realidade bem palpável - a controversa tecnologia de resfriamento climático chamada geoengenharia solar está entrando no cenário mundial. É uma ideia tão poderosa e cheia de incertezas que até mesmo a proposta de pesquisa em si é vista como um risco grave por importantes ativistas ambientais e cientistas.

As scientists and world leaders struggle for solutions to the climate emergency that's now a palpable reality, the controversial climate-cooling technology called solar geoengineering is entering the world's stage. It's an idea so powerful and full of uncertainty that even the proposal of research itself is seen as a dire risk by leading environmental activists and scientists. The film tackles the promises and peril of solar geoengineering with exclusive verite access to its protagonist David Keith and the SCoPEX project as well as the rogue geoengineers of Make Sunsets. From Bangladesh to Nevada, solar geoengineering is emerging after more than 60 years in the shadows, and with it, a new chapter of the climate change saga. Is it an idea too risky to explore?



PLÁSTICO POR TODO O LADO

HOMO PLASTIC

Direção | *Direction* **JULIO PÉREZ DEL CAMPO**

Documentário | *Documentary* | Espanha | *Spain* | 2025 | 71'

Como uma invenção que transformou nossa maneira de viver acabou alterando a própria vida. O plástico não apenas flutua nos oceanos — ele se infiltrou em nossos corpos, nossas paisagens e nossa história. Com precisão científica e profundidade emocional, o filme retrata uma crise global que não podemos mais ignorar. Um retrato tão assombroso quanto belo, que reflete o preço do progresso... mas também a possibilidade de reescrever nosso legado.

How an invention that transformed the way we live has ultimately altered life itself. Plastic doesn't just float in the oceans—it has infiltrated our bodies, our landscapes, and our history. With both scientific precision and emotional depth, the film maps out a global crisis we can no longer ignore. A portrait as haunting as it is beautiful, reflecting the price of progress... but also the possibility of rewriting our legacy.



MOSTRA TERRITÓRIOS DE RESISTÊNCIA

TERRITORIES OF RESISTANCE



AQUELE ABRAÇO

THE HUG

Direção | Direction **FELIPE BRÊTAS, RONAN DE ANDRADE HORTA**

Documentário | Documentary | Brasil | Brazil | 2025 | 61'

Exibição seguida de Q&A com Felipe Brêtas, (Diretor) e Simão Filipe (Pres. Route Institute) e protagonista do filme
Screening followed by Q&A with Felipe Brêtas (Director), Simão Filipe (President of the Route Institute), and the film's protagonist

No Dia Mundial dos Oceanos, o Rio de Janeiro se tornou palco do maior abraço simbólico ao mar: milhares de pessoas - famosas e anônimas - deram as mãos em um gesto de cuidado e resistência. O filme acompanha essa histórica limpeza de praia e momento de reflexão, revelando as origens da poluição e as soluções criativas que podem transformar o lixo em esperança para o futuro.

On World Oceans Day, Rio de Janeiro became the stage for the largest symbolic embrace of the sea: thousands of people – famous and anonymous – joined hands in a gesture of care and resistance. The film follows this historic beach cleanup and moment of reflection, revealing the origins of pollution and the creative solutions that can transform trash into hope for the future.



O OUTRO LADO

THE OTHER SIDE

Direção | Direction **JOANA SYNEK, PATRICK PRINS**

Documentário | Documentary | Brasil | Brazil | 2026 | 8'

Exibição seguida de Q&A com os diretores
Screening followed by a Q&A with the directors

Em Arraial d'Ajuda, Bahia, o turismo paradisíaco e a vida na favela coexistem lado a lado — um curta-documentário poético que revela o que o cartão-postal esconde.

In Arraial d'Ajuda, Bahia, in Brasil, an idyllic touristic beach and life in the favela coexist side by side — a poetic short documentary that reveals what the postcard image hides.



LINHA D'ÁGUA WATERLINE

Direção | Direction **RUI SIMÕES**

Documentário | Documentary | Portugal | 2025 | 68'

Victor Gama é um artista angolano, que divide o seu tempo entre Luanda, Bruxelas e Sintra. Preocupado com as questões ambientais do mundo moderno, realiza pesquisas com populações de lugares remotos, levando as preocupações com a degradação ambiental para o cenário internacional e contribuindo para a divulgação de artistas destas comunidades por meio de suas obras, nos EUA e na América Latina.

Victor Gama is an artist from Angola who divides his time between Luanda, Brussels, and Sintra. Concerned with the environmental issues of the modern world, he conducts research with populations in remote places, bringing concerns about environmental degradation to the international stage and contributing to the promotion of artists from these communities through his works in the US and Latin America.



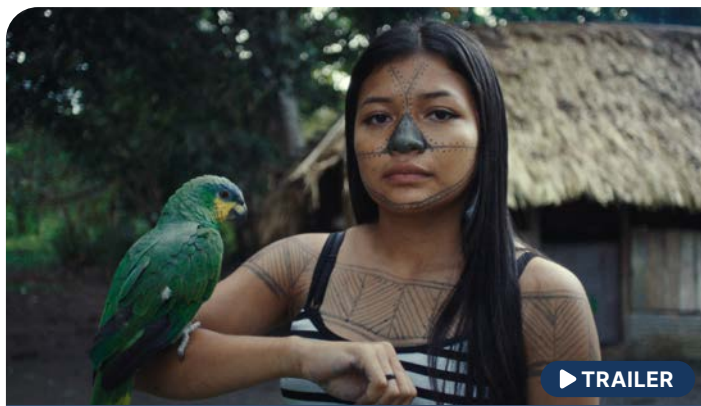
PUPÁ PUPA

Direção | Direction **OSANI**

Documentário | Documentary | Brasil |
Brazil | 2024 | 14'

Pupá mora em Acari/RN, onde sua presença originária marcante é sinônimo de alegria e liberdade. No dia a dia, se divide entre trabalhos domésticos, o ofício de cambista e a criação de lambedores, aos finais de semana ela deixa os afazeres e encontra nas serestas e rios o espaço onde reafirma o direito de viver sua autonomia.

Pupá lives in Acari/RN, where her striking, original presence is synonymous with joy and freedom. In her daily life, she divides her time between housework, her job as a money changer, and raising lamb doll; on weekends she leaves her chores behind and finds in serenades and rivers the space where she reaffirms her right to live her autonomy.



KATÔ: SONHOS DA TERRA ESCURA

KATÔ: DREAMS OF DARK EARTH

Direção | Direction **ZAYA RALITA BENAZZO, MAURIZIO BENAZZO**

Documentário | *Documentary* | Estados Unidos da América | USA
| 2026 | 77'

Nas profundezas da bacia do rio Tapajós, na aldeia amazônica de Sawré Muybu, o povo Munduruku luta por seus sonhos. O mercúrio proveniente da mineração ilegal de ouro não apenas envenena a água; ele rompe a memória ancestral que flui entre seus corpos e o rio. Katô acompanha os Munduruku em sua luta de décadas por terra e água limpa, revelando um mundo onde a sobrevivência diária é um ato de resistência.

Deep in the Tapajós River basin, in the Amazonian village of Sawré Muybu, the Munduruku people fight for their dreams. Mercury from illegal gold mining not only poisons the water; it disrupts the ancestral memory that flows between their bodies and the river. Katô follows the Munduruku in their decades-long struggle for land and clean water, revealing a world where daily survival is an act of resistance.

Premiere Brasileira | *Brazilian Premiere*



LUGAR À MESA *THE WELCOME TABLE*

Direção | *Direction* **JOSH FOX**

Documentário | *Documentary* | Estados Unidos da América | USA
| 2026 | 124'

Exibição seguida de Q&A com Karina Lapenta - personagem brasileira, vítima de deslizamento de terra no litoral norte de São Paulo
Screening followed by Q&A with Karina Lapenta - a Brazilian woman, victim of a landslide on the north coast of São Paulo

O mundo enfrenta a maior onda de migração da história, e Josh Fox viaja às linhas de frente — Estados Unidos da América, Caribe, Quênia, Tanzânia, São Paulo, Bangladesh — para acompanhar histórias de pessoas que precisam abandonar suas casas, cultura e vida passada em busca de segurança climática. Tendo como princípio que uma em cada três pessoas no planeta perderá sua casa devido às mudanças climáticas, para Josh precisamos acolher os migrantes, não encarcerá-los! Questionando a atual política global de muros, medo e desumanização, a obra celebra o poder da conexão humana, da música e da ajuda mútua. A imagem de uma grande mesa de boas-vindas serve como metáfora para o que é possível se abirmos nossas fronteiras físicas e metafísicas uns para os outros.

As the world faces one of the largest migration waves in history, Josh Fox travels to the front lines—in the United States, the Caribbean, Kenya, Tanzania, São Paulo, Bangladesh—to follow the stories of people who have to abandon their homes, culture, and past lives in search of climate security. Based on the principle that one in three people on the planet will lose their home due to climate change, Josh believes we need to welcome migrants, not incarcerate them! Challenging global policies built on walls, fear, and dehumanization, the documentary celebrates the power of human connection, music, and mutual support. A large welcoming table serves as a metaphor for what becomes possible when we open both our physical and metaphysical borders to one another.



TERRITÓRIOS DE RESISTÊNCIA

TERRITORIES OF RESISTANCE

Direção | Direction **FILIFE TOMASSINI,**
VICENTE OLIVEIRA

Documentário | Documentary | Brasil |
Brazil | 2025 | 16'

Com o intuito de inspirar o público a criar suas próprias ações em resposta às urgências climáticas, o filme apresenta pessoas que enfrentam os efeitos da crise climática em diferentes territórios: Algemiro da Silva, liderança do povo Guarani Mbya da aldeia Sapukai, em Angra dos Reis; Ana Santos, que atua com agroecologia na Serra da Misericórdia, no Rio de Janeiro, e Rafael Santos, pescador artesanal e restaurador de mangue na baía de Guanabara.

Aiming to inspire the public to create their own actions in response to climate emergencies, the film shows people that are facing the effects of the climate crisis in their territories: Algemiro da Silva, a leader of the Guarani Mbya people from the Sapukai village in Angra dos Reis; Ana Santos, who works with agroecology in the Serra da Misericórdia, in Rio de Janeiro; and Rafael Santos, an artisanal fisherman and mangrove restorer working in the Guanabara Bay.



UMUGANDA - JUNTOS, RECONSTRUIMOS

UMUGANDA

Direção | Direction **ZION SULAIMAN MUKASA MATOVU**

Documentário | Documentary | Ruanda | Rwanda | 2026 | 60'

Em Ruanda, desde o século XI, no último sábado de cada mês, as comunidades se reúnem para construir, limpar e plantar. O filme explora a filosofia por trás desse dia de trabalho coletivo praticado em todo o país, traçando suas raízes desde as tradições pré-coloniais até seu papel na cura da nação após o genocídio de 1994 contra os tutsis. O filme retrata a relação silenciosa entre comunidade, trabalho, memória e autossuficiência. Uma prática que não é vivida como uma obrigação, mas como uma expressão cultural, que ensina responsabilidade, pertencimento e humanidade compartilhada.

Since the 11th century, in Rwanda, every last Saturday of the month, communities came together to build, clean and plant. The film explores the philosophy behind Rwanda's nationally practiced day of collective work, tracing its roots from pre-colonial traditions to its role in healing a nation after the 1994 Genocide against the Tutsi. And the quiet relationship between community, labor, memory, and self-reliance. A practice lived not as an obligation, but as a cultural expression that teaches responsibility, belonging, and shared humanity.

Premiere Latinoamericana | Latin American Premiere



SEMPRE JUNTOS (NA NODA DUAVATA) TOGETHER AS ONE

Direção | Direction **ADRIEN BERLANDI**

Documentário | Documentary | Bélgica, França | Belgium, France
| 2026 | 70'

No meio do Pacífico, nas Ilhas Fiji — abaladas pelas mudanças climáticas — existe uma comunidade aninhada entre o oceano e a montanha. Nuvens de tempestade se aproximam, enquanto os fijianos permanecem calmos e compartilham uma paixão pela vida. Força coletiva. Providência. Apagamento. Suas palavras se misturam aos elementos, e a natureza entrelaça intimamente a relação entre os humanos e seu meio ambiente. Duas escalas, duas maneiras paralelas de ver as coisas, mas ambas falando com uma só voz.

In the middle of the Pacific, in the Fiji Islands - shaken by climate change - there's a community nestled between ocean and mountain. Storm clouds loom ahead, while the Fijians remain calm and share a lust for life. Collective strength. Providence. Erasure. Their words mingle with the elements, and nature intimately weaves together the relationship between humans and their environment. Two scales, two parallel ways of looking at things, but both speaking with one voice.



PROGRAMA FILMAMBIENTE ESCOLAS

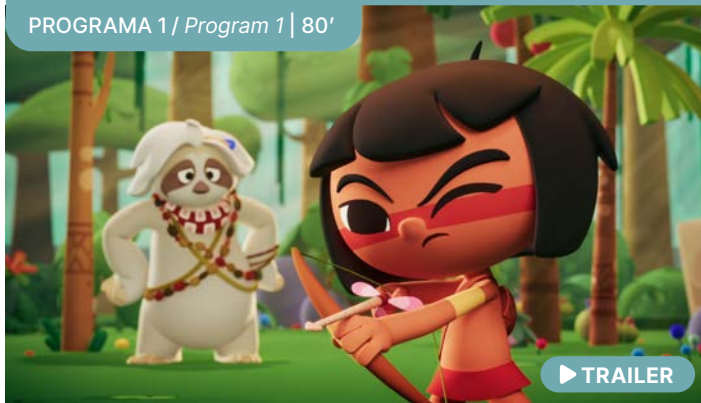
FILMAMBIENTE SCHOOL PROGRAM

1.

PROGRAMA PARA ALUNOS ATÉ 12 ANOS

7 to 12 years old students program

PROGRAMA 1 / Program 1 | 80'



▶ TRAILER

TAINÁ, E OS GUARDIÕES DA AMAZÔNIA - EMBUSCA DA FLECHA PERDIDA TAINÁ AND THE AMAZON'S GUARDIANS - IN SEARCH OF BLUE ARROW

Direção | Direction **ALÊ CAMARGO, JORDAN NUGEM**

Animação | Animation | Brasil | Brazil | 2025 | 79'

Nesta nova e inesquecível aventura, Tainá treinará ao lado do sábio e ancestral Mestre Aí para se tornar a Guardiã da Amazônia. Mas, ao perder a Flecha Azul, ela coloca seu futuro em risco. Enquanto tenta recuperar a Flecha Azul, Tainá encontrará seus inseparáveis amigos: Catu, Pepe e Suri — juntos, eles se tornarão os “Guardiões da Amazônia”. Tão diferentes uns dos outros, eles precisam aprender a superar suas diferenças e valorizar a amizade para cumprir sua missão: encontrar a Flecha Azul e impedir que um grande mal queime a floresta e destrua toda a Amazônia.

In this new and unforgettable adventure, Tainá will train alongside the ancient and wise Master Aí to become the Guardian of the Amazon. But when she loses the Blue Arrow, she puts her future at risk. While trying to recover the Blue Arrow, Tainá will meet her inseparable friends: Catu, Pepe, and Suri — together, they will become the “Guardians of the Amazon.” So different from one another, they must learn to overcome their differences and value friendship in order to fulfill their mission: to find the Blue Arrow and prevent a great evil from burning the forest and destroying the entire Amazon.

PROGRAMA 2 / Program 2 | 22'



▶ TRAILER

ESSE É O BICHO 2 THIS IS WILD 2

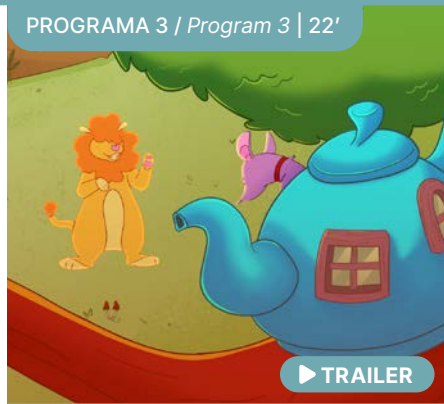
Direção | Direction **DANIEL NEVES MONTEZANO**

Animação | Animation | Brasil | Brazil | 2025 | 22'

A continuação da premiada animação em que os animais ganham voz e contam suas próprias histórias, despertando nas crianças curiosidade, empatia e consciência ambiental por meio da arte, da imaginação e do encantamento com a natureza.

The sequel of the award-winning animation where animals gain a voice and tell their own stories, awakening children's curiosity, empathy, and environmental awareness through art, imagination, and enchantment with nature.

PROGRAMA 3 / Program 3 | 22'



▶ TRAILER

CLEO E LEO

CLEO AND LEO

Direção | Direction **FERNANDA LISBOA**
TOUFIC RAAD, CAIO ALMEIDA LEITE

Animação | Animation | Brasil | Brazil |
2025 | 4'

Ao descobrir que uma grande tempestade está prestes a chegar, Leo, o leão, tenta proteger sua amiga Cleo, uma ratinha curiosa que vive no alto de uma árvore. O que se segue é uma emocionante jornada sobre amizade, confiança e superação de desafios.

Upon discovering that a great storm is about to arrive, Leo the lion tries to protect his friend Cleo, a curious little mouse who lives high up in a tree. What follows is a heartfelt journey about friendship, trust, and overcoming challenges.



COMADRE FLORZINHA

Direção | Direction **RAIDINIZ, CARLOS MOSCA**

Animação | Animation | Brasil | Brazil |
2025 | 10'

Lara lê histórias para sua filha Laís, que dorme e sonha com Comadre Florzinha, que está precisando de sua ajuda para salvar a Floresta Verde.

Lara reads stories to her daughter Laís, who falls asleep and dreams of Comadre Florzinha, who needs her help to save the Green Forest.



▶ TRAILER

PLANETA PROUT

PROUT

Direção | Direction **MARC-HENRI WAJNBERG**

Animação | Animation | Bélgica |
Belgium | 2025 | 8'

Eletrodomésticos obsoletos e lixo de todos os tipos são enviados para o planeta Prout, o depósito de lixo da Terra. Feijão e Espaguete, dois pequenos socorristas desse planeta estranho, partem em uma missão de emergência para salvar um amigo que foi esmagado por destroços que caíram do céu.

Obsolete household appliances and waste of all kinds are sent to the planet Prout, Earth's dumping ground. Bean and Spaghet, two little emergency workers from this strange planet, go on an emergency mission to save one of their friends who has been crushed by debris falling from the sky.

1.

PROGRAMA PARA ALUNOS DE 12 A 17 ANOS

12 to 17 years old students program

PROGRAMA 1 / Program 1 | 70'



PIMENTA NO CLIMA

SPICE CLIMATE

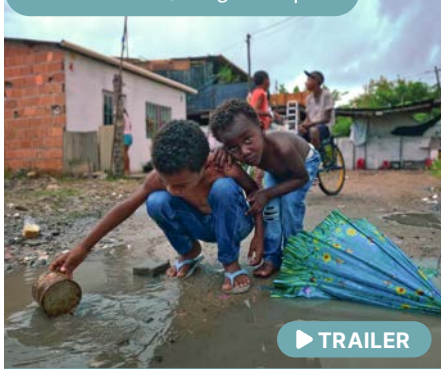
Direção | Direction **PATRICIA GONZAGA TRAVASSOS**

Documentário / Documentary | Brasil / Brazil | 2025 | 70'

E se até um comediante perdesse a inspiração diante de um mundo em colapso? Rafael Pimenta acompanha "artistas" e, com a ajuda de Carlinhos Brown, Mateus Solano, Mariana Ximenes, Ed Gama, Mel Duarte, Regina Tchelly e tantos outros, entende que mudar o mundo é difícil, mas bem divertido. Uma aventura repleta de reviravoltas que inspira ação.

What if even a comedian lost his inspiration in the face of a collapsing world? Rafael Pimenta follows "artists" and, with the help of Carlinhos Brown, Mateus Solano, Mariana Ximenes, Ed Gama, Mel Duarte, Regina Tchelly and so many others, understands that changing the world is difficult, but a lot of fun. An adventure full of twists and turns that inspires you to take action.

PROGRAMA 2 / Program 2 | 70'



▶ TRAILER

O OUTRO LADO THE OTHER SIDE

Direção | Direction **JOANA SYNEK,**
PATRICK PRINS

Documentário | Documentary | Brasil /
Brazil | 2026 | 8'

Em Arraial d'Ajuda, Bahia, o turismo paradisíaco e a vida na favela coexistem lado a lado — um curta-documentário poético que revela o que o cartão-postal esconde.

In Arraial d'Ajuda, Bahia, in Brasil, an idyllic touristic beach and life in the favela coexist side by side — a poetic short documentary that reveals what the postcard image hides.



▶ TRAILER

AQUELE ABRAÇO THE HUG

Direção | Direction **FELIPE BRÊTAS, RONAN DE ANDRADE HORTA**

Documentário | Documentary | Brasil / Brazil | 2025 | 61'

No Dia Mundial dos Oceanos, o Rio de Janeiro se tornou palco do maior abraço simbólico ao mar: milhares de pessoas - famosas e anônimas - deram as mãos em um gesto de cuidado e resistência. O filme acompanha essa histórica limpeza de praia e momento de reflexão, revelando as origens da poluição e as soluções criativas que podem transformar o lixo em esperança para o futuro.

On World Oceans Day, Rio de Janeiro became the stage for the largest symbolic embrace of the sea: thousands of people – famous and anonymous – joined hands in a gesture of care and resistance. The film follows this historic beach cleanup and moment of reflection, revealing the origins of pollution and the creative solutions that can transform trash into hope for the future.

PROGRAMA 3 / Program 3 | 72'



▶ TRAILER

SAUDADES DA NATUREZA

SOLASTALGIA

Direção | Direction JON-EVAN QUOQUOCHI

Documentário | Documentary | Canadá / Canada | 2026 | 5'

Uma ode contemplativa à natureza e às profundas cicatrizes que a humanidade lhe inflige. Dedicado aos seus filhos, este curta-metragem transmite a visão do diretor sobre a natureza humana em relação ao meio ambiente.

A contemplative ode to nature and the deep scars humankind inflicts upon it. Dedicated to his children, this short film conveys the director's vision of human nature in relation to the environment.



▶ TRAILER

QUANDO AS ONDAS DO MAR DESLIGAM

WHEN THE SEA WAVES COLAPSE

Direção | Direction YASODA NANDA, ASSAGGI PIÁ

Animação | Animation | Brasil / Brazil | 2025 | 14'

Uma família atípica, vive atenta aos cuidados do pequeno filho autista Fred, em um dia ensolarado, numa ida à praia a diversão está garantida mas pode ser interrompida inesperadamente quando percebem pequenos detalhes do funcionamento do mundo.

An atypical family attentively cares for their young autistic son, Fred. On a sunny day, during a visit to the beach, fun is guaranteed but can be unexpectedly interrupted when they become aware of the details of how the world works.



▶ TRAILER

O REFÚGIO THE REFUGE

Direção | Direction RAFAEL DUARTE

Documentário | Documentary | Brasil / Brazil | 2025 | 52'

Exibição seguida de Q&A com os produtores musicais Caio Barreto e Alexandre Griva.
Screening followed by Q&A with music producers Caio Barreto and Alexandre Griva.

O filme mostra como Cachoeira Porteira — a maior comunidade quilombola oficialmente reconhecida no Brasil, localizada no coração da Amazônia, no Pará — compreende sua relação com o passado, vive seu presente e vislumbra seu futuro, e retrata sua luta contínua para preservar a identidade. Também destaca os esforços da comunidade para manter a floresta em pé como forma de resistência, salvaguardando sua cultura e ancestralidade.

The film shows how Cachoeira Porteira — the largest officially recognized Quilombola (slaves descendants) community in Brazil, located in the heart of the Amazon in Pará — understands its relationship with the past, lives its present, and envisions its future, portraying its ongoing struggle to preserve identity. It also highlights the community's efforts to keep the forest standing as a form of resistance, safeguarding its culture and ancestry.

EQUIPE

TEAM

Diretora | *Director*

Produtora | *Production*

Curadora de Filmes | *Film Curator*

Curadora de Painéis | *Panels Curator*

Programadora | *Programmer*

Produtor Associado | *Associate Producer*

Assistente Produção | *Production Assistant*

Criação Cartaz | *Poster*

Criação Vinheta | *Video Spot*

Catálogo | *Catalogo*

Design Gráfico | *Graphic Design*

Editores programação | *Program editor*

Assistente de Edição | *Assistant Editor*

Comunicação | *Public Relations*

Redes Sociais | *Social Media*

Produção Conteúdo Redes Sociais | *Social Media Content Production*

Apresentadora | *Presenter*

Recepcionista | *Receptive*

Acessibilidade | *Accessibility*

Plataforma Exibição Online | *Online Screenings*

Website

Controller

Registro Audiovisual e Fotográfico | *Photo & Video Coverage*

Criação e confecção de Troféus | *Design and fabrication of trophies*

Tradução Consecutiva | *Consecutive Interpretation*

Raquel Couto

Jaqueline Couto

Suzana Amado

Ynaê Lopes dos Santos

Suzana Amado

João Alfredo Viegas

Luciana Buarque e Fernando Silveira

Andrei Aguiar e Antonio Escorel

Raquel Couto

Suzana Amado

Andrei Aguiar

Raquel Couto

João Saboya

Melina Dalboni e Eduardo Marques

Giovanna Balensiefer

Sophia Cantreva

Rita Elmôr

Carol Azarias

All Dubbing

Porta Curtas

Ronan Alves de Castro Neto - Exitus Publicidade

Gisela Marcolino

Tomás de Biasi

Laura Taves

Camila Morais

AGRADECIMENTOS

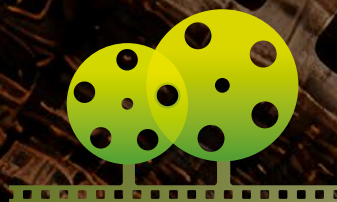
ACKNOWLEDGMENTS

Bruna Petit, de Petit Première Gestão e Entretenimento

Lúcia Vignoli Rodrigues - Professora INES (Instituto Nacional de Educação de Surdos)

Renato Vazquez - Professor INES (Instituto Nacional de Educação de Surdos)

Beatriz Leonardo



ESCOLHAS DE HOJE, REALIDADE NO FUTURO

*TODAY'S CHOICE,
TOMORROW'S FATE*

filmambiente.com

 [@filmambiente](https://www.instagram.com/filmambiente)

 [/FilmambienteFestival](https://www.facebook.com/FilmambienteFestival)

 [@filmambienteinternational](https://www.youtube.com/filmambienteinternational)